

Hogyan válassz műalkotást az otthonodba

Egy útmutató első
vásárlóknak és kíváncsi
gyűjtőknek



A művészet nem luxus. Csak ezt mondták neked.

Az első tudatos művásárlás hatalmas élmény.

És igen közben lehet benne érték, befektetés és támogatás is egy művész felé.

De tudom, ez most lehet, hogy soknak tűnik. Ezért mondom egyszerűen, **nem kell milliókkal kezdeni.**

Először inkább kezd kicsiben. Aztán majd belejössz.

Ebben az útmutatóban ezekről lesz szó:

- **Nem értek hozzá...**
- **Mi van, ha rosszat választok?**
- **Nem illik a lakásomba...**
- **Ez nem az én világom...**
- **Ez túl drága!**

És a végén kapsz egy **nagyon egyszerű kezdő lépést**, amit bárki meg tud csinálni.

(Az „alkotás”, „műalkotás”, „mű” kifejezést minden olyan tárgyra értem, amit ember részben vagy egészben kézzel alkotott kézműves tárgytól a képző- és iparművészeti alkotásokig.)

1. Nem értek hozzá...

Először is...annál félelmetesebb világ nem is lehetne ha mindenki művészettörténész vagy műértő lenne.

De gondolj bele, az esztétika már most is **ott van az életedben.** Volt már olyan, hogy egy bögrét kicsit drágábban vettél meg, mert jobban tetszett?

Pontosan **ez az esztétikai ízlésed.** Amikor nem tudásból döntesz, mégis valamilyen **érzésből** választasz.

És ne felejtsd el, **azért élünk, hogy élvezzük a világ szépségeit és tökéletlenségeit.**

Szóval az, hogy „nem értek hozzá” nem kifogás.

És plusz jó hír , senki nem fog művészetértésből vizsgáztatni.

2. Mi van, ha rosszat választok?

Nincs rossz választás.

Ahogy a két bögre között is, ugyanazt a funkciót látja be, de teljesen más érzés használni. De a választásnál az esztétikai érzéked már működésbe lépett.

A kötődés egy alkotáshoz nagyon mély, és sokszor nehezen megmagyarázható érzés.

De van néhány jel:

1. Amikor meglátod, valamit érzel. Nyugalmat. Feszültséget. Izgatottságot. Mint egy első randi előtt.
2. Nem tudod elengedni a szemeddel. Vissza akarsz menni hozzá.
3. Ha nem veszed meg, még hosszú idő múlva is eszedbe jut.

És **vigyázz**: ha egyszer ezt az érzést megízleled, nehezen fogod elfelejteni.

COLE
100

MATISSE

3. Nem illik a lakásomba...

Őszintén? A kanapédhoz választasz művet vagy magadhoz?

Tudom, számít a szín, a méret, a tér.

De nézd meg a lakásod, a tárgyaid már most is téged alkotnak kapcsolódsz hozzájuk.

Figyeld meg az érzéseidet és hidd el, hogy **van esztétikai érzéked**. Ha nem tudod levenni róla a szemed, akkor megtaláltad az igazit és illeni fog a lakásodba.

4. Ez nem az én világom...

Ha csak dekorációt szeretnél, az is rendben van.

De ne felejtsd, az **ember mindig a szépségre törekszik**. Ez egy kódolásunk.

Az ipari világban is ott van a szépség, csak elfelejtjük észre venni.

Valójában már most is „gyűjtő” vagy.

A kérdés inkább csak az, hogy észreveszed-e, a tárgyaidban és az életedben a szépséget?

5. Ez túl drága!

Ez a legnagyobb félelem. De a művészet nem luxus. Csak ezt mondták neked.

A világ minden tárgya, minden amit használsz, valakinek az esztétikai döntésének a tervezése. És te **ezeket már megvetted**. Szóval az ízlésre költesz csak nem tudatosan.

És ma már több opció is van amivel kezdhetsz,

- **printek**
- **kisebb művek**
- **részletfizetés**
- **fokozatos gyűjtés**

A művészek túlnyomó többsége szeretné, ha a művei szerető, tisztelő személyekhez kerülne és nem azt várja, hogy egyből „nagyot” vegyél.

Inkább azt, hogy végre elkezd szépségekkel körül venni magad.

EXTRA TIPP hogyan kezdj kicsiben

Kérlek, ne online görgetésből és katalógusból kezdj.

Menj el egy kézműves vásárra, kiállításra, ahol élőben vannak az alkotások.

És **figyeld meg magad**: Mi állít meg? Mihez mész vissza? Mi az, ami nem enged el?

Ha érzed azt az **„lgen”-t**, menj oda. Kérdezz rá a történetre, beszélj az alkotóval.

Ez a művészet egyik legemberibb része a **kapcsolódás**.

És ha nem találsz semmit vagy túl sok minden megfogott az is rendben van, türelmesnek kell lenni.

A látás és érzékelés képessége fejleszthető.

Ami segít a döntéshozásban.

COLEK
100



Utószó

A legtöbben nem azért nem vesznek műalkotást, mert nem szeretik a művészetet. Inkább mert félnek, hogy rosszul döntenek.

De amikor egyszer találkozol egy alkotással, ami igazán hat rád, onnantól minden egy kicsit megváltozik.

Köszönöm, hogy itt voltál velem.

Remélem, ez az útmutató segít közelebb kerülni ehhez az élményhez, és meg fogod találni az „igazit”.

Illetve remélem, találkozunk online vagy személyesen, kiállításon vagy vásáron és tudunk majd beszélni, kapcsolódni.

Szeretettel,

Varga Eszter, képzőművész

U.i.

Mindig különleges pillanat, amikor valaki az első művét keresi vagy megtalálja.

Ha épp te is itt tartasz, írd Instagramon egy üzenetet:

OTTHON.

Instagram: [@vemvision](https://www.instagram.com/vemvision)

